

RICHWOOD

G-50-CE

BLUFFANTE

Au-delà des grandes marques et des incontournables du moment, nous aimons vous faire découvrir des modèles peu connus mais fort enthousiasmants, à l'image de cette Richwood G-50-CE, que nous tenions à partager avec vous. Un modèle inscrit dans la catégorie des "tout acajou", qui trouve sa place au sein de la gamme "Master" du fabricant.

Jacques Balmat

PRIX D'EXCELLENCE EN VUE

La "G" est une Grand Auditorium, pan coupé et électro. La fabrication, impeccable, confirme les grands progrès réalisés par la lutherie asiatique ces dernières années pour présenter des instruments non plus uniquement "bien faits", mais désormais "excellamment faits"! On remarque les silllets en os, ce qui donne une certaine idée du sérieux qui a présidé à la création de cette série chez Richwood. L'ensemble de la guitare reçoit un fini satiné de type "pores ouverts", très fin, doux et régulier sur l'ensemble des bois impliqués. Les endroits les plus discrets et cachés sont également soignés ; chez Richwood, on ne cache pas la poussière sous les tapis!

ÇA COULE DE SOURCE

Le Truss-rod est à double action, pour une optimisation des capacités de réglage du manche. Un manche superbement réglé d'origine d'ailleurs, action des cordes parfaite et courbure du manche itou. Une belle volute vient jouer le rôle de renfort au dos du manche au point de jonction avec la tête, pratique parfois contestée car pouvant fragiliser cette partie ô combien sensible de l'instrument ; mais c'est joli. Le profil du manche possède des contours très agréables, ne procurant que des sensations positives : facile, doux, rapide... Qui rappelle, avec une épaisseur moindre, celui des guitares Taylor. Le radius concourt aussi grandement à la qualité de jeu, homogénéisant jeux simple et en barré. Les silllets compensés en os assoient une justesse optimale. Peu de surprise, les mécaniques sont des bains d'huile, chromées, tout ce qu'il y a de plus courant, mais aussi de plus pratique et précis.

- ON AIME : c'est une réussite totale!
- ON REGRETTE : rien, absolument rien.

- Lutherie : 10
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 9
- Son électro : 9
- Rapport qualité/prix : 10

HOMOGÈNE

Malgré des cordes neuves au son brillant et des bois encore jeunes pour donner la pleine mesure de leur capacité, on sent déjà une certaine profondeur et un bon "moelleux" sur l'ensemble des registres. L'aspect suave de l'acajou est bien là, avec ce timbre particulier à l'attaque de la corde, qui émerge pleinement dans les premiers instants de la tenue des notes. Le grain spécifique, comme légèrement voilé et finement compressé, est parfaitement perceptible. Il accompagnera efficacement la voix d'une chanteuse ou d'un chanteur.



www.richwoodguitars.com

Les open-tunings prennent une belle personnalité également ; jouer le blues sur cette guitare est un petit régal! En arpèges comme en rythmiques, en picking comme en mélodies, le son reste toujours très homogène, il n'y a aucune forme d'aspérité dans le son, tout cela est fort sympathique, même si cette personnalité est peu marquée.

PLAISIR ÉLECTRO

L'usage électro est facilité par le standard du genre, j'ai nommé l'Isys+ de la maison Fishman. Dépourvu d'égalisation des médiums, cette référence s'en sort bien pour produire une sonorité réaliste, qui conserve le tempérament tranquille de la Richwood. Les basses conservent une assise sûre, sans "baver", et les aigus échappent au côté "raide" qui affecte souvent l'électro-folk. L'accordeur intégré, précis, rapide et utilisable sans avoir besoin de brancher un jack, est un bonus qui fait plaisir. Le compartiment pile est déporté et n'est pas intégré à la sortie jack, qui fait aussi office de bouton d'attache-courroie comme il se doit.

GARDONS-LA!

Pour moins de 500 euros, Richwood produit avec cette G-50-CE une guitare remarquable. Ce modèle rassemble tout ce qu'un guitariste exigeant attend d'une bonne guitare. Autant de qualités rares pour une guitare de ce prix, qui font de la G-50-CE une réalisation exceptionnelle.

- Prix : 489 euros, prix public conseillé
- Style : Grand Auditorium, pan coupé
- Table : acajou massif
- Fond et éclisses : acajou
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 42,7 mm
- Largeur à la 12^{ème} case : 53,2 mm
- Mécaniques : bain d'huile chromées
- Préampli : Fishman Isys+, avec accordeur intégré
- Etui/housse : non
- Version gaucher : non
- Site : www.richwoodguitars.com/
www.midigrp.com

